

Prezzo delle Associazioni

	Annua	Semestrale	Trimestrale
Torino	12	6	4
Provincia	10	5	3
Swizzera	12	6	4
Francia	12	6	4
Asiatica	12	6	4
Aggiunta	12	6	4

Altri Stati a norma delle convenzioni postali.
Ciascun foglio Cent. 5.

L'OPINIONE

si pubblica tutti i giorni, compreso le Domeniche,
e si distribuisce dalle ore 7 del mattino al mezzogiorno.

Le Associazioni si ricevono

In Torino, all'Ufficio del giornale via della Madonna degli Angeli, n. 45, secondo cortile. — Nelle provincie, presso gli Uffici Postali. — Parigi, Agence Havas, rue J. J. Rousseau, n. 5. — Londra, Frederick Aldy, 10, Strand. — Le Associazioni costano L. 1. la linea, gli Annunzi cent. 25, per ogni riga per una volta, cent. 20 per le successive. — L'Aspettatore d. B. Biondi debbono essere indirizzati all'Ufficio del giornale. — Roma, si restituiscono a pagamento. — Un foglio arretrato Cent. 10.

TORINO, 4 OTTOBRE

CONGIETTURE POLITICHE

Quando la *Gazzetta austriaca* annunciava con misteriose espressioni l'andata dell'imperatore d'Austria a Weimar, trattava con parole di sdegno la supposizione che fra gli effetti del convegno di Stoccarda vi potesse essere la possibilità di un generale disarmo delle grandi potenze europee. Ma quando si vide alle strette, per la necessità di dare a quel convegno e al successivo incontro di Weimar un significato politico che non facesse, sgurare l'Austria, non seppe trovar meglio che di accoppiare agli inni pacifici onde riempiva le sue colonne, anche il desiderio di una notevole riduzione degli eserciti stanziati, e il desiderio fu presto, dalla stessa *Gazzetta* convertito in una positiva assicurazione, che divenne il motto d'ordine per tutti i giornali austriaci.

Questa conversione dei fogli austriaci non è realmente che un ipocrisia per coprire la sua disfatta nelle questioni politiche che furono trattate a Stoccarda. Dapprima veramente, i giornali al soldo dell'Austria si erano sforzati di mettere in giro la notizia che il convegno dei due imperatori a Stoccarda era un affare di pura cortesia e che la politica vi era estranea, oppure vi si assegnavano oggetti affatto insignificanti, i quali avrebbero potuto essere trattati senza inconveniente alcuno dai rispettivi ambasciatori, e certamente non presentavano necessità che s' incomodassero i sovrani con lunghi viaggi. Ma quando il telegrafo annunciò che Napoleone III e Alessandro II ebbero fra di loro diversi colloqui di qualche durata, in parte anche coll'assistenza dei rispettivi ministri, era impossibile negare che a Stoccarda non si fossero discussi ed assestati affari di somma importanza per la situazione politica dell'Europa. Gettando uno sguardo alla situazione generale, non è difficile il conghieturare quali siano stati gli argomenti principali della discussione, ma certamente

sarebbe troppo ardire se si volessero fare supposizioni intorno alle soluzioni che avranno ricevuto nelle intenzioni dei sovrani le questioni che si agitano. Altronde al giorno d'oggi anche i più potenti governi sono costretti a subire l'impero delle circostanze e a sottomettere la loro politica agli avvenimenti impreveduti, onde si potrebbe dubitare che tutte le questioni discusse siano state condotte ad uno stadio di soluzione.

Dal momento che più non si poteva negare che gravi determinazioni dovevano essere state prese a Stoccarda, i fogli austriaci si trovarono assai impacciati per far fare una figura discreta al loro governo, e pare che durasse qualche tempo prima che si traessero d'impaccio. Finalmente in mancanza di meglio afferrarono l'idea di assegnare come scopo finale delle presenti negoziazioni fra i sovrani dell'Europa il disarmo, cioè riduzione degli eserciti stanziati ad un piede di pace, così ristretto come non lo si è mai più veduto da settant'anni in poi. Ammesso questo scopo, ogni accondiscendenza dell'Austria è spiegata come necessità logica del medesimo.

L'Austria non ha soltanto una convenienza politica per patrocinare il disarmo universale, ma anche una necessità finanziaria. La situazione economica del paese va peggiorando ogni giorno; alle lagnanze della congregazione provinciale di Brescia sulla gravità delle imposte non solo non fu recato alcun sollievo o rimedio, ma relazioni degne di fede assicurano che ormai tutta la Lombardia si trova nella medesima situazione, anzi che questa per lo scarso raccolto dei bozzoli e in alcune parti anche dell'uva è sensibilmente peggiorata. Ne è la prova che in molti distretti le vendite forzate per esazione d'imposte arretrate sono divenute così frequenti, che gli avvisi al pubblico per le subaste non si fanno più in semplici fogli, ma in libretti di discreta mole. A ciò si aggiunge che il commercio è languente, che le tasse di consumo sono spinte ad un'altezza ro-

vinosa, che le industrie, specialmente la serica, che è la principale in Lombardia, si trovano in perfetta stagnazione. Questa situazione di cose non è soltanto ristretta alla Lombardia, ma si estende a tutte le provincie della monarchia austriaca. Non ha guari leggemmo in un giornale austriaco che diversi capitalisti di Trieste abbandonavano questa città e ritiravano i loro capitali dal commercio nella previdenza di inevitabili disastri, e ultimamente la stessa *Gazzetta austriaca* faceva un tristissimo quadro delle condizioni economiche dell'Ungheria; altri fogli di Vienna non trovano colori tetti abbastanza per descrivere la situazione della Gallizia. Se tale è lo stato delle più fertili e ricche provincie della monarchia, possiamo facilmente farci una idea di ciò che accade in quelle meno fortunate, come la Stiria, la Carinzia, il Tirolo, l'Alta Austria ed altre. Molte cause concorsero certamente a produrre questa situazione, indipendenti dall'azione del governo; ma è pur certo che il governo austriaco non fece nulla per alleviarle e molto per aggravarle; soprattutto l'improvviso suo sistema finanziario ha dato l'ultimo crollo, laddove la parsimonia e previdenza delle popolazioni avrebbe potuto superare le crisi.

Da un paese in questo stato, dal quale il governo ha tratto in imposte, prestiti forzati e con crisi finanziarie prodotte dalla carta monetata tutto ciò che era possibile di cavarne sino a rovinare la principale fonte della produzione, le condizioni agricole, l'amministrazione finanziaria dell'Austria non può ripromettersi un aumento di introiti. Le pazzie spese fatte dal governo austriaco per il suo esercito onde sostenere nell'interno e all'estero una politica antipatica alle popolazioni, furono la causa principale di questa rovina. Soprattutto la questione d'Oriente e la questione d'Italia costarono tanti uomini, tanti tesori all'Austria, quanto le più rovinose guerre, e il paese non ne ha tratto alcun utile, ne ebbe molte dis-

dette e coll'apparente soddisfazione di amor proprio nel conservare la posizione di grande potenza europea, è venuta alle umiliazioni di Stoccarda e Weimar.

Il disarmo è dunque per l'Austria l'unica ancora di salvezza. Eppure dubitiamo che le elucubrazioni dei fogli austriaci sopra questo argomento siano sincere, o piuttosto che siano qualche cosa di più che un sotterfugio momentaneo per colorire più gravi concessioni. Affinchè l'Austria possa disarmare, si richiede che all'estero abbandonino le questioni d'Oriente e d'Italia all'arbitrio delle altre potenze, e che nell'interno, cioè oltr'Alpi, adottino una politica conciliativa, riconoscendo le nazionalità con tutte le loro conseguenze, e cancellando del suo programma l'utopia dell'impero unitario.

Avrà l'Austria il coraggio di adottare questo programma di una nuova politica? Si dice che in quanto alla questione d'Oriente abbia ceduto e che in pugno della sua riconciliazione colla Russia su questo terreno, tutto il gabinetto di Vienna debba essere modificato. Ma in quanto all'Italia vi sono ancora molte ripugnanze, ed è lecito conghieturare che un nuovo ministero non sarà guari disposto ad adattarsi. Meno ancora può supporre che la questione interna possa trovare una ragionevole composizione in un nuovo ministero.

Eppure senza di ciò il disarmo dell'Austria è impossibile, perchè nonostante gli inni di pace, essa avrà sempre di fronte formidabili nemici esterni ed interni, contro i quali vorrà tenersi pronta ad ogni istante.

Abbandonare l'Italia e l'Oriente, cambiare radicalmente la politica interna per poter disarmare, o mantenere un poderoso apparato militare e rovinarsi economicamente e in seguito anche politicamente, tale è il dilemma in cui si trova avvolta la politica austriaca, e che viene messo in evidenza in occasione del convegno di Stoccarda.

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

Teatro Carignano. — *Aroldo*, opera seria in quattro atti. Poesia di F. M. Piave, musica del maestro can. Verdi.

Teatro Rossini. — Luisa Strozzi, opera seria in tre atti. Musica del maestro Sanelli.

Teatro d'Angennes. — *Cichina d'Oncale*, tragicommedia in dialetto piemontese.

Drammatica compagnia francese, diretta dal sig. Meynadier.

Publicazioni musicali. — *Annuaire* di musica.

L'annuncio di una nuova opera, del Verdi desta sempre nel pubblico un sentimento di curiosità mista ad aspettazione grandissima e non c'è da far le meraviglie se la sera di giovedì una folla considerevole di persone traeva al teatro Carignano ad udire l'*Aroldo*.

Un celebre ministro raccomandava ai suoi dipendenti di non mostrarsi troppo zelanti nell'a-

dempire ai propri uffici, ed il maestro Verdi e gli impresari del teatro Carignano avrebbero dovuto fare eguale raccomandazione a certi giornalisti che si dicono loro ammiratori ed amici, e col lodare opera, cantanti e spettacolo prima che andassero in scena, col magnificare le bellezze dell'*Aroldo* prima che si conoscessero, coll'anticipare in una parola un giudizio che solo dopo la rappresentazione della nuova creazione del Verdi doveva essere profertito, resero il pubblico severo ed esigente, e contribuirono più che non si crede a procurare all'*Aroldo* una fredda accoglienza. Si aspettava un *Trovatore*, un *Rigoletto*, una *Traviata* e quando si vide che l'*Aroldo*, quantunque ricco di molti pregi, non poteva reggere al paragone di quei capolavori, si gridò all'inganno, si collocò a dirittura la nuova opera fra le infime del cigno di Bussato ed alla seconda rappresentazione di essa la sala del Carignano si trovò più del dovere deserta di spettatori. Il pubblico dovette libero nel dare i suoi giudizi, e quando si vuol esercitare una salutare influenza su di esso, conviene farlo con prudenza e non cederlo un automa pronto a muoversi ed applaudire a seconda della volontà dei giornalisti.

Ho detto che l'*Aroldo* non può mettersi a parcella *Traviata*, col *Trovatore* e con altri lavori di simil fatta, e credo che vi si opponga in primo luogo l'esser esso un raffazzonamento di un'opera del Verdi, cioè dello *Stifelio*. La musica

drammatica in generale, e quella del Verdi in ispecie, rivestono il carattere del soggetto a cui vanno unite; voler mutare o soltanto modificare questo soggetto, e quel che è peggio, mutare il luogo ed il tempo dell'azione e modificare essenzialmente il carattere dei personaggi è a parer mio un togliere alla musica ogni prestigio. — Altri maestri hanno per così dire rifatto le opere loro, e basti citare fra tutti il Rossini il quale rinnovò in gran parte e felicemente il suo *Moé*; ma Rossini si guardò in quest'occasione dal toccare alla sostanza del dramma da lui posto in musica, e si contentò di svolgerlo sotto più ampie forme. In ciò sta la ragione della preminenza che il nuovo *Moé* ha sul vecchio, e quando Rossini seguì altra via e diede alla luce il *Roberto Bruce* e volle adattare musica vecchia ad un soggetto nuovo, fece anch'egli un solenne e meritato capitolombolo.

E il Verdi che per due volte cadde nello stesso errore, trasformando prima i *Lombardi* nella *Gerusalemme* e poi lo *Stifelio* in *Aroldo* confermò per due volte la verità delle mie parole.

A chi non è noto lo *Stifelio* di Souvestre dramma posto in onore in Italia, se non erro da Alamaano Morelli e dalla Sadowski e divenuto ora la preda dei teatri di provincia e dei comici di dozzina? Il Piave, quel famoso librettista che tutti sanno, lo ridusse a dramma per musica conservandogli, per quanto stava nelle sue forze, la tinta religiosa che lo infor-

mava, e Verdi trasfuse: nella sua musica la nobile severità dell'argomento a cui essa si sposava. Ora che fece il Piave nell'*Aroldo*? Ad un ministro di religione sostitui un cavaliere sassone, invece di fanatici settari pose in scena generosi guerrieri, trasportò l'azione dai tempi moderni al mille e duecento falsando caratteri, usi e costumanze, e poi per accomodarsi alle esigenze della musica fece parlare ed agire *Aroldo* come avrebbe parlato ed agito *Stifelio*, senza punto badare che ciò che è bello e generoso in questo diventa ridicolo ed anche biasimevole in quello. La moglie di Stifelio e quella di *Aroldo* cedono entrambe ad una passeggera seduzione e sono entrambe infedeli; sta bene che Stifelio, ministro di religione, banditore del vangelo, predicatore di pace, di carità e di perdono lasci ad altri la cura di uccidere il seduttore, e perdersi dal pulpito alla consorte; ma che *Aroldo* guerriero valoroso ed impavido, che vive in tempi in cui la suprema ragione sta nelle armi, dia la moglie in braccio al drudo, lasci ad un vecchio la cura di vendicare il suo onore oltraggiato e si contenti di piangere e di guaire come una donnicciola, ecco ciò che io non intendo a verun punto. Ammire la magnanimità di Stifelio, ma in verità che un marito stupido, scimunito e vigliacco come *Aroldo* non doveva nascere nel mille duecento, non doveva indossare aspre maglie e cingere la spada, non doveva usurpare le insegne di cavaliere ed era meritevole della

INTERNO ATTI UFFICIALI

La Gazzetta piemontese pubblica le seguenti leggi sul collegio delle provincie:

Art. 4. Possono aspirare ai posti gratuiti di fondazione regia nel collegio Carlo Alberto indistintamente tutti gli studenti regnicoli i quali adempiano alle condizioni seguenti:

1. Producano gli attestati di aver compiuto il corso degli studi secondari fino alla filosofia inclusivamente e di averne superato gli esami;

2. Facciano constare con attestazione del consiglio delegato dei luoghi di nascita e della dimora della propria famiglia e della ristretta fortuna di questa;

3. Riportino una fede di buona condotta dal consiglio del collegio in cui compirono i due ultimi anni di corso; o se provenienti da scuole private, presentino un attestato del sindaco e del provveditore del comune, in cui negli ultimi due anni ebbero domicilio.

Art. 2. Ogni anno è aperto un esame di concorso ai posti resti vacanti, in quei capi-luoghi di provincia che saranno designati per decreto reale.

Art. 3. Una giunta esaminatrice centrale, a cui sono trasmessi i lavori in iscritto dei concorrenti ed i risultati dell'esame verbale, determina i gradi di merito fra di essi.

Art. 4. L'esame verbale sarà pubblico.

Esso si darà sulle materie dei lavori in iscritto, e sopra quesiti estratti a sorte, che però l'esaminatore, interrogando, svolgerà come crede più conveniente.

Art. 5. Il consiglio superiore di pubblica istruzione, esaminati tutti i titoli, pronunzia per il conferimento dei posti ai concorrenti più meritevoli, tenuto conto, a parità di voti riportati da questi, del maggior grado di ristretta fortuna.

Non si farà però luogo al giudizio di merito relativo, qualora nessuno dei concorrenti nello squitino dei suoi esami sia annoverato fra gli ottimi od almeno fra i buoni.

Art. 6. Gli studenti, la cui famiglia abbia dimora stabile nella città ove ha sede una università di studi, non possono, per attendere alle scienze ivi insegnate, fruire del beneficio di un posto gratuito, fuorché nel caso che, per assoluta deficienza di mezzi, non possano intraprendere una carriera universitaria.

(Continua)

FATTI DIVERSI

Istruzione militare. — La mattina del 2 corr. S. M. il re, accompagnato da S. E. il ministro della guerra, si è recato a passare a rassegna i soldati di 2a categoria della leva dell'anno 1858, raccolti nel campo d'istruzione a S. Maurizio.

Festa degli operai a Porto Maurizio. Ci servivamo da questa città il 30 settembre.

« Ieri fu un vero giorno di festa per gli abitanti di Porto Maurizio. Era, come sapete, il S. Michele, che nella diocesi di Albenga è per lunga consuetudine solennizzato, e la società di mutuo soccorso dei nostri operai aveva scelto questo giorno per celebrare il settimo anniversario di sua fondazione. E, come è d'uso in simili congiunture, erano stati invitati ad intervenire alla festa alcuni deputati delle società onorevoli delle vicine città di Oneglia e Diano. La prima era rappresentata dal presidente sig. Delbecchi, e la seconda, dal presi-

dente sig. Nicolò Mascarello, dall'avvocato Calvi, socio onorario, e da parecchi soci effettivi. I quali vennero ricevuti, circa le 10 ore del mattino, all'ingresso della città dai nostri operai con alla testa il loro presidente, sig. Maurizio Riccardi, e la musica del paese. Recaronsi quindi tutti insieme al palazzo del comune a far riverenza al sindaco ed alle altre autorità municipali; donde s'avviarono nella stessa ordinanza alla chiesa parrocchiale per assistere alla messa, a cui assisteva pure colle autorità locali il deputato Aireniti. Finita la sacra funzione, si tornò nuovamente al palazzo di città, in un lungo corridoio nel quale erano state imbandite le mense. A mezzogiorno vi intervennero il sindaco, il vicesindaco, il parroco e gli impiegati del telegrafo. Eravamo fra tutti un cento e quaranta circa, e se il pranzo fu lauto ed abbondante, la libertà ne fu il più bel condimento. E quando si fu alle frutte, cominciarono i discorsi degli oratori. Fu primo il presidente di Diano a volgere, a nome dei suoi colleghi, parole di ringraziamento e di simpatia agli operai di Porto Maurizio, ragionando assai opportunamente della grande utilità e morale eccellenza delle società di mutuo soccorso, di cui tesse poscia la storia con elaborato discorso il segretario comunale, sig. Pennoncelli. Sorse quindi a parlare l'ex-presidente della società di Oneglia e, deplorando le fatali circostanze che ne cagionarono lo scioglimento e le viepiù fatali rivalità che, redatte da tempi d'infatuata memoria, pur durano vivaci a ritardare fra le due città quella concordia che è il sospiro di tutti i buoni, fece voti perché una società novella prenda il luogo della prima, e consentendosi amorevolmente con quella di Porto Maurizio, l'una e l'altra non sieno più che una sola famiglia. Santissimi voti! a cui si associarono tutti gli altri oratori che ebbero in appresso la parola, e più autorevolmente di ogni altro il presidente della società portomauriziana, che questi sentimenti espresse con molto animata e schietta dicitura. Ed esortò i soci a virtuosamente perseverare nella via intrapresa, adempiendo al sublime e invero divino precetto della carità, di cui le società di mutuo soccorso sono la più bella e dignitosa attuazione.

Parole di gratitudine erano perciò tributate alla benedetta memoria di Carlo Alberto, che riconoscendo a cittadini liberi il diritto di liberamente associarsi schiudeva con ciò una ampia e sicura via di morale e materiale progresso e gettava le basi alla non lontana unificazione degli italiani. E risuonarono frequenti e clamorosi gli evviva allo statuto, a Vittorio Emanuele II, all'unione, all'Italia, a Trino, Oneglia, Porto Maurizio. Alla qual ultima città e alla sua sincera unione colla vicina Oneglia portava da ultimo un brindisi l'ufficiale telegrafico.

Ma sarei troppo lungo se volessi divisare a parte a parte i ragionamenti di tutti. Vi basti che inteso principalmente a far risaltare il nobile scopo delle associazioni e cementare sempre più quell'unione, che un giorno o l'altro sarà pure la nostra ancora di salvezza, quando spuntino all'Italia giorni migliori. Ben mi giova aggiungere ai sunnominati il sig. Giuseppe Guglioso, del quale alla sera fu pure declamata in teatro una piacevole poesia adatta alla circostanza; e i dilettanti filodrammatici e filarmonici vi offrivano un duplice trattenimento a totale beneficio dei poveri della città. La moltitudine dei forestieri e la nobiltà dello scopo

colli corsi dalla sua Elena pentita, le perdona.

Sopra questa tela del Piave ingemmata dei soliti versi che solo il Piave sa fare, il maestro Verdi ha dettato la musica dell'*Aroldo*. Si apre l'opera con una bella sinfonia, la quale non è altro che quella dello *Stiffelio*, quì e là ritoccata, non saprei se con suo vantaggio o con suo danno. Si alza quindi la tela e si ode un coro a voci sole, lavoro di ottima fattura quantunque manchi di quella vivacità di ritmo ed originalità di pensiero che si richiederebbero in un coro di bevitori. A questo tiene dietro una preghiera di Mina, pezzo di poca importanza ma di forma assai nuova. Viene quindi una delle migliori pagine dello spartito cioè la cavatina di Aroldo. Affettuosi ne sono l'adagio ed il tempo di mezzo, affascinante la stretta. Pregevole se ben mi ricordo è pure la cavatina del tenore nello *Stiffelio*, della quale ben poco rimane in questa dell'*Aroldo*, ed anche quella termina con una cabaletta piena di fuoco e di slancio sostenuta da un accompagnamento in cui sono benissimo tratteggiati i dubbi e l'ansia dello sventurato. Il duetto seguente tra Mina ed Egberto (che faceva già parte dello *Stiffelio*) principia con una frase di bell'effetto ma non si mantiene sino al fine ad eguale altezza ed oltre al ricordare nell'andante il quartetto del *Rigoletto* è poi debolissimo nell'allegro,

fecero sì che il teatro fosse gremito di spettatori oltre il consueto.

Così chiudevansi con grande consolazione di tutti codesta nostra giornata della quale rimarrà cara la memoria a quanti ebbero la fortuna di assistervi. E sarebbe pur finito il mio compito se, scrivendovi così di rado, non credessi dover aggiungere alcune altre cose, parlando specialmente di un'altra istituzione non meno filantropica e popolare; la quale, benché sia ancora in via, c'è tuttavia luogo a bene sperare che non sia molto lontana dal suo adempimento. Voglio dire la istituzione di un asilo infantile in Porto Maurizio.

La proposta ne fu fatta in consiglio fin dall'anno scorso, nella tornata d'autunno, dall'egregio avvocato Elia Bensa, allora vice sindaco, e la si prende ora in considerazione più che mai; e l'onore di averla richiamata sul tappeto, appartiene questa volta all'ottimo nostro sindaco, signor Domenico Acquarone, il quale si obbligò per primo a contribuire a questo scopo con 200 franchi annui per un quinquennio. E il suo nobile esempio fu tosto imitato dai signori Andrea e Maurizio Garibaldi e dal sig. Leonardo Gastaldi, il banchiere, che sottoscrissero alle stesse condizioni. Voi vedete che con tali rispettabili personaggi alla testa, il vagheggiato disegno non può tardare gran fatto ad essere colorito.

E sarebbe una vera provvidenza per la nostra città, dove i fanciulli, come, del resto, in tutti i paesi della riviera, sono in generale più prenti, attivi e svegliati che non dentro terra; sicché, discorrendo qualche volta con alcuni di codesti figli di marinai, di dieci o dodici anni, siete meravigliati della saggezza dei loro propositi e della agguiatezza e novità delle loro risposte. E quindi naturale il desiderio che un po' d'istruzione faccia viemaggiormente fruttare queste già per sé sì aperte intelligenze. Ed io vi fo voti perché quella benefica istituzione cessi fra breve di essere un desiderio e diventi una realtà.

Prossimi arrivi. Si dice che domani verranno dalla Svizzera in Savoia il duca e la duchessa di Montpensier, e che nella corrente settimana si recheranno qui in Torino. — E pure aspettato il duca di Brabante. — È probabile che anche il principe Napoleone venga tra non molto nella nostra capitale. (Staff.)

Consiglio comunale di Genova. La sessione straordinaria del consiglio comunale è chiusa, ed alla ordinaria del prossimo novembre rimangono differite le pratiche, rimaste in sospeso, dell'appalto, del nuovo modo di esazione alle porte proposto dagli esercenti, del sistema misto suggerito dal consigliere Monticelli, della petizione degli esercenti suddetti, di quella dei proprietari, delle basi del bilancio 1858. Come ognun vede, formano altrettante parti di una sola questione complessa, sulla quale il consiglio delegato dovrà preparare intanto gli opportuni lavori.

(Corr. Merc.)

Straripamenti. Si legge nella Gazzetta delle Alpi sotto la data di Ormea, 29 settembre:

« Il Tanaro, ingrossato dalle continue e dirotte piogge, fece assai e notevoli guasti nel paese d'Ormea. Corrose terreni, ruppe e trascinò seco ponti e pedane, tal che il municipio colla sua mala e dissennata amministrazione dovette nuovamente accrescere l'imposizione locale per provvedere al riattamento dei ponti che sono necessarissimi per traliccare da una

ripa all'altra del fiume. Anche il torrente Armella, che poco sopra Ormea mette foca nel Tanaro, dava da temere di corrodere la piazzetta che è in capo al paese dalla parte verso mezzodì e ponente e così inondare il borgo; ma che non mai il municipio volle far i ripari necessari. Ma cessò la pioggia e non si hanno maggiori danni a lamentare. »

Sanità marittima. — Fino dal giorno 28 dell'ora scorso settembre la direzione generale di sanità sedente in Genova sopponeva tutte le provenienze marittime dal regno di Portogallo a sospensione di pratica in attesa di ulteriori e più accertate notizie sulle condizioni di salute pubblica di quel regno. (Id.)

Una sentenza di Manin. — Scrivasi al Daily News, da Parigi:

« Essendo stato Manin nello scorso mese pregato di scrivere qualche cosa in un album appartenente a M. Tournachon, scrisse la seguente sentenza che il partito liberale d'ogni paese farà bene di attentamente ponderare: »

« Nella politica e nella guerra, noi incontriamo certi animi ardenti, che non capiscono mai l'utilità delle marce e contromarce, delle imboscate, delle scaricature di avamposti, ma sono sempre e in ogni circostanza e per le battaglie campali. Questi uomini possono essere buoni soldati, ma sarebbero cattivi capitani. Un saggio generale non dà battaglia che sopra un terreno favorevole; e, finché non ha trovato questo terreno, manovra, si schermisce e molesta il nemico. Tanto nella politica, come nella guerra, non il combattimento, ma si deve avere di mira la vittoria. »

Notizie Politiche

Leggesi nell'*Avenir de Nice* in data del 2 ottobre 1857:

Ci si scrive da Cannes: — « Il principe Napoleone giunse ieri mercoledì verso quattro ore di sera con un battello a vapore dello Stato. Alle otto ore andò a visitare Mlle Rachel, il cui stato continua a destare vive inquietudini. Esso è partito testé in direzione di Nizza. »

Il principe Napoleone venne infatti ieri da Nizza dove fece colazione all'albergo dei Forestieri. Essi era accompagnato da un aiutante di campo. Il suo soggiorno nella nostra città fu di corta durata. Giunto verso le 10 ore e mezza esso ripartì prima di due ore per ritornare a Cannes. »

Da Firenze si hanno i seguenti bollettini medici:

« 28 settembre, a ore 2 pomeridiane. La granduchessa regnante trovavasi attaccata da febbre, da calore assai intenso, da tosse molesta e frequente, e da un'incipiente eruzione alla faccia, la quale assume il carattere di rosolia. »

« 29 settembre, a ore 9 antm. S. A. I. e R. l'arciduchessa Anna da vari giorni allusionaria, nella scorsa notte ha sofferto la febbre e frequente tosse, per cui ha dormito a intervalli: si sono pure annunziati dei sudori, e con questi la febbre è un poco declinata. »

« 30 sett. La granduchessa ha passata la notte in grandissima agitazione, e perciò non ha potuto dormire neppure per breve ora; le scariche ventrali, seriose e biliose si sono molto frequentemente ripetute nella notte stessa, e se per questo i polsi tuttora febbrili annunziano una qualche depressione, la rosolia peraltro

sventura coniugale che gli piombò sul capo. Oltre a ciò quella lunga filza di preghiere che il signor Piave trasportò dal vecchio libretto nel nuovo aggiungendovi ancora una parafrasi dell'invocazione all'angelo custode è qui affatto fuor di luogo e la bella scena del dramma di Souvestre in cui Mina si getta ai piedi del marito ed esclama *confessatemi*, non ha più alcun significato in questo malaugurato *Aroldo*. Che una moglie colpevole confessi i suoi falli ad un marito ministro di religione, è un'idea strana, bizzarra se vogliamo, ma drammatica; ma che si confessi al marito cavaliere reduce dalle crociate è tale sproposito, tale assurdità da disgradare tutti gli spropositi e le assurdità di cui sono pieni i libretti del signor Piave. Egli è ben vero che questi invece di *confessatemi* ha stampato *giudicatemmi* ma ciò non muta la sostanza della cosa. »

Dopo ciò io mi aspettava che il signor Piave facesse saltare il suo cavaliere in pulpito, o ci desse il nuovo spettacolo di un guerriero vestito da prete, ma a tanto non giunse il suo genio e, giunto allo scioglimento del dramma, all'ultima scena dello *Stiffelio* ne sostituì un'altra di preta sua invenzione, e condotti in riva ad un lago vi suscitò una burrasca. Per buona sorte la signora Mina si salva dalla procella, ed il marito impietoso dal racconto dei peri-

colli corsi dalla sua Elena pentita, le perdona.

Sopra questa tela del Piave ingemmata dei soliti versi che solo il Piave sa fare, il maestro Verdi ha dettato la musica dell'*Aroldo*. Si apre l'opera con una bella sinfonia, la quale non è altro che quella dello *Stiffelio*, quì e là ritoccata, non saprei se con suo vantaggio o con suo danno. Si alza quindi la tela e si ode un coro a voci sole, lavoro di ottima fattura quantunque manchi di quella vivacità di ritmo ed originalità di pensiero che si richiederebbero in un coro di bevitori. A questo tiene dietro una preghiera di Mina, pezzo di poca importanza ma di forma assai nuova. Viene quindi una delle migliori pagine dello spartito cioè la cavatina di Aroldo. Affettuosi ne sono l'adagio ed il tempo di mezzo, affascinante la stretta. Pregevole se ben mi ricordo è pure la cavatina del tenore nello *Stiffelio*, della quale ben poco rimane in questa dell'*Aroldo*, ed anche quella termina con una cabaletta piena di fuoco e di slancio sostenuta da un accompagnamento in cui sono benissimo tratteggiati i dubbi e l'ansia dello sventurato. Il duetto seguente tra Mina ed Egberto (che faceva già parte dello *Stiffelio*) principia con una frase di bell'effetto ma non si mantiene sino al fine ad eguale altezza ed oltre al ricordare nell'andante il quartetto del *Rigoletto* è poi debolissimo nell'allegro,

Oh! quel m'invade ed agita
Terribile pensiero!....
Fatal, fatal mistero
Quel libro svelerà.

e di questi quattro versi degni in tutto e per tutto della musa del Piave, ha tratto parzialmente il maestro spezzandoli e ponendoli in bocca or di questi or di quelli fra gli astanti con sempre crescente interesse musicale, finché passando in buon punto in modo maggiore ci fa udire una di quelle frasi grandiose di cui egli ha il segreto. Ben elaborata è pure la stretta di questo finale e ne è felice la ripresa accompagnata da uno stupendo *contrasoggetto*. Peccato che l'idea principale di essa sia alquanto triviale.

Nel second'atto mi pare poco spontanea l'aria della prima donna. La melodia dell'adagio (che già si trovava nello *Stiffelio*) è alquanto confortata e monotona e non vale ad aggiungergli pregio uno studiato accompagnamento di strumenti d'arco così sordini. E neppure nella cabaletta (scritta di nuovo) si ravvisa quel fare franco e deciso che pure solo contraddistingue le creazioni di Verdi. In complesso ad essa preferisco la cabaletta che chiudeva l'aria di Mina nello *Stiffelio*. Il genio del maestro si risveglia tosto in un duettino tra Goldvino ed Egberto e poi in un quartetto « che non solo è ciò che vi dà di più pregevole nell'*Aroldo*, ma per originalità di pensiero, per espressione di parole e per ottima distribuzione di voci è una delle migliori pagine del Verdi. Aroldo non ha omai più dubbio sull'infedeltà della consorte, e la sua collera scoppia tremenda e mista a supplichi accenti affincché Mina dica almeno una parola a propria disculpa; Mina invasa da terrore e da rimorso si raccomanda al cielo; Egberto e Goldvino si minacciano e si sfidano con sommesse parole per non essere uditi dagli altri interlocutori, e questi sentimenti si opposti sono tutti espressi dal maestro con melodie diverse che si intrecciano e che si uniscono rinnovando così, senza punto copiarli né imitarli, i prodigiosi effetti che tanto si

si mantiene in pieno sviluppo su tutta la superficie del corpo.

« 1° ottobre, ore 11 1/2 ant. S. A. I. e R. l'arciduchessa Anna ha sofferto una notevole esacerbazione febbrile con qualche impegno dei polmoni e disparte di una gran parte della eruzione della rosolia, per lo che nella scorsa notte si sono applicati due vescicanti alle braccia, dai quali s'incomincia a notare un qualche buon effetto. »

— L'imperatore, dice il *Galitskij*, tornò a Parigi il 1° ottobre dal campo di Châlons. La stazione della strada ferrata di Strasburgo era come al solito decorata di bandiere e fiori. L'imperatrice, accompagnata dalla signora di Montebello, dal maresciallo Vaillant e dal generale di Montebello venne da Saint-Cloud in centro a S. M. il convoglio imperiale entrò nella stazione alle sette. L'imperatore che era in semplice uniforme di ufficiale generale col keppy, fu ricevuto dal barone di Hervey e dal sig. Roux, direttori della compagnia della strada ferrata. Le LL. MM. entrarono subito in una carrozza scoperta e si recarono a Saint-Cloud, seguiti in un'altra carrozza dal maresciallo Vaillant e dai generali di Montebello, de Failly e Flaury. Non v'era nessuna scorta. Benché il ricevimento fosse in certo modo privato, pure una considerevole folla di persone si era radunata alla stazione e salutò le LL. MM. con acclamazioni.

— I prospetti delle rendite per l'anno e pel trimestre, dice il *Daily News*, presentano una considerevole ma non inaspettata diminuzione nelle principali entrate fiscali. La maggior diminuzione è per le dogane, le quali per trimestre sono scemate di 500 m. lire sterline, benché per l'anno presentino ancora un piccolo aumento. La diminuzione per le gabelle è di 340 mila lire per l'anno e di 160 mila pel trimestre. La principale causa della diminuzione sulle dogane fu la riduzione del dazio sul tè, sul caffè e sulla zuccara, ed altresì, per quest'ultimo, la diminuita consumazione, a cagione del prezzo accresciutosi. La tassa sulla proprietà presenta una diminuzione di circa 415 mila lire pel trimestre e di 185 mila per l'anno. Ciò viene naturalmente dalla soppressione dei nove pence per la prima.

Raffrontando l'anno che finì il 30 settembre 1857, con quello che finì il 30 settembre 1856, la diminuzione totale è di 170 mila lire. Raffrontando i due trimestri, è circa di 890 mila lire; diminuzione in verità considerevole; non però più grande, né tanto grande che quella che era stata calcolata. Colla presente facilità del commercio d'esportazione, coll'abbondanza delle granaglie e collo stato generalmente buono delle imprese commerciali, non vi è nulla che abbia da creare scoraggiamenti nel prospetto dell'ultimo trimestre.

Si spera molto, dice il *Sun*, dal rigore di sir John Campbell, comandante in capo. Ora, di fronte alle parole di lord Palmerston, il quale disse che bisogna avere settantatré anni per saper essere uomo, cioè un uomo che abbia ad occupare un'altra carica; è cosa molto confortante il sapere che John Campbell scelse a terra camminando più vivamente di P. ed O. Girault, e colla dissimulatura di un giovane. Era in grande uniforme, come gli ufficiali che lo accompagnavano, e fu ricevuto da un gran numero di signori, fra cui erano parecchi impiegati civili, che occupano posti elevati e che si loggiavano rispettosamente il cappello. I passeggeri che venivano dal Bengala dicono

che sir John Campbell ha espresso la sua intenzione di raccomandare che si proclamasse la legge marziale in tutto il Bengala.

La *Gazzetta di Calcutta* del 10 agosto contiene il seguente proclama:

« In forza dei regolamenti X del 1804 e dell'atto XVI del 1857, si dichiara colla presente che la legge marziale è in vigore nei distretti seguenti, che compongono la divisione Chota-Nagpur, cioè: Hazaribagh, Manbhoum, Sulbulpur, Loardugga e Singbhoum. In questi distretti, l'esercizio della corte ordinaria di giustizia criminale è sospeso in conseguenza di delitti abbonevoli. »

A. B. JOUNG,

« Segr. del governo del Bengala. »

— I giornali di Madrid del 28 settembre recano le seguenti notizie:

« L'editore della *Discusion* fu processato dal tribunale speciale per la stampa. Il dispaccio telegrafico da Roma annunziò al governo che l'arcivescovo di Burgos ed alcuni altri vescovi furono preconizzati in un concistoro tenuto dal papa. Un decreto reale reca che sarà stabilita un'accademia di scienze morali e politiche. » Una lettera dice: « Continuano le voci di una crisi ministeriale e gli avversari del ministero dicono che esso non potrà durare fino al 30 ottobre, giorno fissato per la convocazione delle cortes. Si crede che i ministri intendono sottoporre alla regina una serie di provvedimenti, che essi considerano come indispensabili; e che, se questi non fossero accettati, daranno essi la loro dimissione. Dicesi anche che nel consiglio che sarà tenuto venerdì, si discuteranno alcune importanti questioni. Dicesi che il generale Lanera, conte di Balmaceda, deve surrogare, secondo le intenzioni del ministero, il marchese di Villuma, nella presidenza del senato. Il gen. Lanera era uno dei generali designati per la capitaneria generale di Cuba. »

« Il Nord ha il seguente dispaccio da Berlino il 4° ottobre: »

« La visita dell'imperatore Napoleone alla nostra corte non è vicina, ma avrà luogo in ogni caso nel corso dell'anno. »

« La Prussia l'Austria indirizzarono al gabinetto di Copenhagen una nota concernente l'affare dei ducati. Questa nota è concepita in termini benevoli per la Danimarca; essa rappresenta il voto della dieta di Holstein come una leale risposta fatta all'appello della corona ed esprime la speranza che questa avrà a cuore di soddisfare ai voti espressi nell'indirizzo degli stati e d'intendersi direttamente ed all'amichevole coi ducati. »

— Scrivasi da Parigi al *Morning Post*, il 30 settembre:

« Dispacci ufficiali da Vienna dicono che dopo il convegno dei due imperatori a Weimar, avrà luogo un cambiamento di ministero, giacché la Russia dichiarò che le sue relazioni diplomatiche con Vienna non potevano essere rimesse sopra una base di solida amicizia fino a che l'imperatore Francesco Giuseppe avesse ritenuto tutti i suoi presenti consiglieri. »

« Le camere danesi furono aperte il 30 settembre a Copenhagen dal ministro dell'interno in nome del re. Il discorso pronunziato in questa circostanza non fece nessuna allusione alla vertenza esistente coi ducati di Holstein e Lauenburgo. »

— Il re di Olanda ricevette il 29 settembre la commissione della seconda camera, incaricata di presentare a S. M. la risposta di quest'assemblea al discorso della corona. Le seconda ca-

mera, il giorno dopo, ricevette un messaggio reale, che accompagnava un progetto di legge sui liquori distillati; e il ministro delle colonie recò alle camere varie convenzioni concluse coi principi indiani delle Molucche e di Borneo, Celebes e Sumatra.

— Una lettera di Pietroburgo dice:

« Il governo russo ebbe molto soddisfacenti notizie dall'ammiraglio Pujatine, che ha la direzione della esplorazione del fiume Amur, e se ne sperano risultati molto vantaggiosi per il commercio russo in queste parti del mondo. L'attenzione del governo si volge con un grande interesse alle vicende della guerra fra l'Inghilterra e la Cina, giacché la Russia vi è più interessata che qualunque altra nazione d'Europa. »

« Il granduca Michele e la granduchessa Olga mandarono i loro ritratti ricamati ornati di diamanti al ministro russo a Monaco, De Serverine, che trattò i negoziati relativi al loro matrimonio. »

« La granduchessa Maria di Russia lasciò Berlino la sera del 30 settembre per Pietroburgo. »

— Leggiamo nella *Stella del Danubio* del 1°:

« Un dispaccio da Bucarest, 27 settembre, ci fa sapere che le elezioni del clero hanno dato risultato soddisfacente dal partito nazionale. Quanto al clero secolare il metropolitano persistette fino all'ultimo nello strano pensiero di non voler dare il tempo necessario per i richiami. Epperò il clero protestò in massa contro la validità di elezioni fatte in contraddizione flagrante alle disposizioni del firmano elettorale. Secondo le liste compilate dal metropolitano, venti preti soltanto dovevano formare il collegio elettorale della prima diocesi del paese. Su 28 elezioni nella classe dei grandi proprietari, non si contano che 5 nomi d'autionisti dichiarati, fra cui quelli dei due ex-principi regnanti, i fratelli Bibescu e Stirbey, che risiedono nel distretto di Doljo (Piccola Valacchia). Quelli anche degli eletti che si mettono fra i liberali dubbi sono riconosciuti come partigiani dell'unione. La Valacchia, le gradazioni politiche si classificano non dal punto di vista dell'unione, non essendo questo voto combattuto che dagli aspiranti all'opositorato separato, ma dal punto di vista delle riforme interne del paese. Così sopra 28 elezioni conosciute, 11 appartengono ai patrioti unionisti propriamente detti, e 12 alla gradazione dei patrioti liberali progressisti, che son pure naturalmente unionisti: cioè 23 deputati unionisti contro 5 partigiani dello *Statu quo* e del regolamento del 1831. »

« Un dispaccio di Jassy del 27 ci fa sapere che la convocazione del divano ad hoc doveva aver luogo fra otto giorni; che due dei membri della commissione europea di Bukarest, Bulwer e Basily, erano aspettati nella capitale, colla missione di stabilire ufficialmente i rapporti fra il divano e la missione europea di Bukarest. »

— Lo *Czas* del 29 settembre dà le seguenti notizie della Persia:

« Le ultime notizie ricevute dalla Persia annunciano che Murad-Mirza comandante in capo delle truppe persiane lasciò Herat colle sue truppe; ma dopo aver camminato per tre ore si fermò per attendere, come egli disse, gli ordini dello sciah; ma realmente perché prevedeva una prossima esplosione in Herat della querela fra la setta degli schiiti e quella dei sunniti, esplosione che gli avrebbe dato un pretesto per ricuperare nuovamente Herat e servirebbe nello stesso tempo di scusa alla Persia per non avere adempiuto ad una delle principali clausole del trattato di pace. La querela preveduta scoppiò in fatti ed il comandante delle truppe persiane si affrettò a trarne profitto ricuperando la città sotto pretesto di calmare le turbolenze e proteggere i suoi correligionari. »

di quello dei Lombardi, tuttavia sono alquanto sconnessi, e non vi si odono quelle cantilene partite dal cuore che tanto si ammirano in altri pezzi dello stesso genere scritti dal Verdi.

L'Aroldo dunque, specialmente nei due primi atti ha pregi grandissimi ma non è tal opera da aggiungere fama al suo autore. Da ciò non si può dedurre la conseguenza che Verdi sia stanco e che la sua fantasia sia esaurita. Il *Nabucco* fu preceduto dal *Finto Stanislao* e nel corso della sua carriera il Verdi accanto ai *Foscari*, alla *Luisa Miller*, al *Trouatore*, alla *Traviata* e al *Rigoletto*, diede alla luce *Alcina*, il *Corso* ed altre opere egualmente sventurate. Speriamo che l'esito modesto anziché del *Aroldo* sia precursore di qualche novello trionfo del celebre maestro a cui tengono fieri gli sguardi tutti coloro ai quali sta a cuore che l'Italia non perda nella musica il suo primato.

L'esecuzione della nuova opera del Verdi non fu per ogni verso inappuntabile. Il tenore sig. Negri ha voce potentissima ma non farebbe male a moderarla alquanto in una sala non troppo vasta come quella del Carignano; egli fu in vari punti applaudito. Il baritone sig. Giraldini già noto ai torinesi canta con grazia ed è buon attore. La signora Gariboldi-Bassi ha voce sim-

RIVISTA DELLA BORSA DI TORINO

Dal 26 settembre al 3 ottobre.

La liquidazione è stata di molto agevolata dal pagamento del prezzo delle azioni di Novara, e si può fare celeremente e colla consueta regolarità, ma non senza perdite sensibili, stante l'ostinata depressione dei corsi.

Col principio del mese i valori si mantennero più fermi; però l'attenzione dei capitalisti fu diretta quasi esclusivamente sui valori di impiego, vale a dire la rendita e le obbligazioni di strade ferrate. I valori di speculazione sono abbandonati, ed almeno danno luogo ad affari ristretti. È questo il sintomo di una reazione, di cui sarà opportuno il ricercare le cause. Le delusioni da una parte, l'esperienza di molte amministrazioni dall'altra hanno scemata la fiducia nei valori di speculazione, nelle azioni, i cui corsi si sostengono più per l'avversione di chi le possiede, a venderle, che per l'accorrere di acquirenti. È forse esagerata questa reazione, epperò si menomera fra breve; ma è necessario di chiamar sopra di essa l'attenzione delle amministrazioni di società industriali, dipendendo molto da esse il vincitori.

La rendita è il valore che si è più vantaggioso in questa settimana. Il 5 Opò 1849 salì a 91 e vi si mantiene, guadagnando 60 cent. Le altre scadenze seguirono lo stesso movimento.

Le obbligazioni sono esse pure bene sostenute. Quelle nuove di Cuneo a 254, con pochi venditori, e quelle di Novara a 270. Esse costituiscono veramente un impiego lucroso e sicuro.

Delle strade ferrate Stradella ha 34 e 35 fr. di premio; vi furono compratori a 537 50 per fine corrente. Nell'ultimo giorno però v'era minor ricerca.

Le azioni degli stabilimenti di credito non variano sensibilmente. Della Banca non si fecero operazioni notevoli.

Sugli istituti di credito più che sugli altri valori pesa la situazione del mercato serico. Ai prezzi correnti, i filatori hanno quest'anno una sensibile perdita che varia da 15 a 35 fr. il chilogramma. Ripiglieranno i corsi? Bisogna attendere dalle commissioni, poiché i fabbricanti si ostinano a non comprare che il meno possibile. È proprio una lotta fra i fabbricanti ed i possessori delle sette. Questi non considerano abbastanza l'influenza che la speculazione ebbe per tre anni di seguito sui prezzi delle sette e non rifletterono che non avrebbe potuto durare, ed i fabbricanti si astengono dal lavorare se non che per commissione. Donde risulta una situazione poco favorevole in questa industria importantissima per l'Italia e la Francia.

Lo stato del mercato serico ha sempre avuto un'influenza diretta sui corsi dei valori nella nostra piazza. Esso contribuisce alla resistenza al rialzo, malgrado i buoni ricolti e la miglior condizione del mercato pecuniario.

I seguenti sono gli ultimi corsi:

5 Opò 1819	L. 90 50
1848	90 25
1849	91
3 Opò 1852	54 50
Obblig. 1850	927 50
Cassa del comm. N. E.	287
Cassa di sconto liber.	291
N. E.	275

Strade ferrate

Azioni.

Stradella	534
Cuneo Obb. N.	254
Novara Obb.	270

G. Raimondo, Gerente

ammirano nel quartetto del *Rigoletto*. Confesso che dopo questo pezzo mi par freddo il *misere* che si canta fra le quinte. Pieno di gravità è il canto del pio solitario che mesce la sua voce a quella dei cori per sedare l'ira di Aroldo, ma la situazione è soverchiamente prolungata, la melodia affidata ai cori è troppo spezzata, ed ove si consideri che è questo uno dei punti del libretto in cui il cavaliere Aroldo incomincia a fondersi col reverendo Stifelio e diventa un essere incampanabile che non è più né Stifelio né Aroldo, mi si concederà che questo finale, lungi dall'aggiungere effetto al precedente quartetto scema l'impressione da esso prodotta nel pubblico. La musica di questo second'atto, dalla caballetta della prima donna in fuori è tolta di peso dallo *Stifelio* come pure quella dell'atto terzo il quale si apre con un'aria di Egberto. L'andante di essa non mi pare ritrarre tutta la mestizia che spira dalle parole. La caballetta, a mio avviso, esce dalla sfera della musica per entrare in quella della declamazione; ad ogni modo è tale da trarre all'entusiasmo gli spettatori; solo è a desiderarsi che non serva di cattivo esempio ai molti imitatori del Verdi.

La scena della confessione che vien dopo è ora priva di significato, e perciò quantunque la prima parte di essa sia degna di attenzione

per le frasi nuove, eleganti e drammatiche che contiene pure non commuove gli spettatori. — Infelice è la caballetta di questo pezzo e l'accompagnamento di essa ricorda quello del duetto tra *l'avverso* e *l'Otello*. Tuttavia io molto peggio che se invece dell'*Aroldo* si rappresentasse lo *Stifelio*, questo duetto non passerebbe inosservato.

L'atto quarto interamente nuovo non ha di pregevole che un coro di cacciatori, pastori e donne. Una preghiera a *canone* che lo segue non ha gran valore né come melodia né come lavoro scolastico; farebbe però maggior effetto se invece di collocare i cori dentro le scene tutti ad egual distanza si collocassero a distanze diverse per modo che il soggetto del *canone* proposto dal tenore e dal basso e ripetute dalle varie parti del coro andasse poco a poco perdendosi.

Ma egli è forse impossibile ottenere ciò sull'angusto palco del teatro Carignano. — Non ha gran merito neppure una *burrasca* in cui il Verdi si studiò di esprimere l'incresparsi e l'accavalarsi delle acque d'un lago; di simili materiali imitazioni si è ormai fatto soverchio abuso.

Il terzetto e il quartetto che dan fine all'opera, quantunque in essi di quando in quando faccia capolino l'autore del terzetto d'Ernani e

patica, ma alquanto stanca. Il signor Cornago disimpegna lodevolmente la parte di Briano. Il pubblico del Carignano non è di facile contentatura giacché è avverso ad udire artisti di prim'ordine; — la compagnia che eseguisce l'*Aroldo* fu bene accolta ed è questa una prova non lieve del suo merito.

L'orchestra diretta dal Bianchi suonò egregiamente al solito. I cori non sono abbastanza numerosi. Le decorazioni più ragguardevoli l'apice della grettezza e della meschinità. Si legge nel cartellone che lo scenografo del teatro è il sig. Moia e sta bene, ma in questo caso le scene che abbiamo veduto quest'anno saranno state dipinte dal Moia dieci o dodici anni o sono. Non vi parlo del macchinismo né di una certa luna che gli impresari fratelli Marz fecero vedere ai torinesi, né di certe seconde parti che destarono l'ilarità del pubblico né di altri inconvenienti che la prima sera contribuirono a mandare a male il povero *Aroldo*. Ci sarebbe da scrivere un *liade* di guai ed io che vi ho già annunziato abbastanza colla mie chiacchiere finisco per oggi. Domani aggusterò le partite cogli altri teatri della capitale.

(Il fine a domani)

